ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



FAST FORWARD

#26

Κουαρτέτο φαγκότων Ensemble Reflektor

ΔΕΥΤΕΡΑ
16.11.26
ώρα 20:00
ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κουαρτέτο φαγκότων
Eugénie Ricard
Peter Amann
Florian Bensch
Ρέα Πικίου

Κρουστά: **Πανάγιω Καραμούζη**

Έργα Κορέτ, Πιατσόλα, Βέρντι, Πανέλα, Μπορόντίν, Πουτσίνι, Χούμπερντινκ, Κολτρέιν
Διασκευές Σιλβέριο, Μπεντς-Κάνια

Γενική είσοδος
10€

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310236990

και ηλεκτρονικά από το
www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Eugénie Ricard

Η Eugénie Ricard είναι φαγκοτίστα με καταγωγή από το Μπορντό. Ξεκίνησε τις σπουδές της στο Παρίσι με τον Laurent Lefèvre. Στη συνέχεια μετακόμισε στην Κολωνία, όπου συνέχισε την εκπαίδευσή της με τους Georg Klütsch και Bram van Sambeek. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της, η Eugénie Ricard ήταν υπότροφος του «Live Music Now» και της Villa Musica Rhineland-Palatinate, κάτι που της επέτρεψε να εμφανιστεί σε πολυάριθμες συναυλίες μουσικής δωματίου. Εκτός από την εργασία της ως μουσικός δωματίου, παίζει τακτικά με ορχήστρες όπως η Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, η Ορχήστρα Beethoven της Βόννης και η WDR Funkhausorchester. Επιπλέον, είχε προσωρινό συμβόλαιο με την Niederrheinische Sinfoniker από το 2015 έως το 2017, ένα προσωρινό συμβόλαιο με την Ορχήστρα Gürzenich της Κολωνίας το 2024 και ένα ακόμη με την WDR Symphonieorchester το 2025. Από το 2020, η Eugénie Ricard είναι μόνιμο μέλος της ορχήστρας δωματίου «ensemble reflektor». Επίσης, εμφανίζεται τακτικά ως προσκεκλημένη μουσικός με άλλα σύνολα, όπως το Orchester im Treppenhaus, το Kölner Kammerorchester και το ολλανδικό σύνολο Pynarello. Οι συνεργατικές της παραστάσεις την οδήγησαν σε διάσημα φεστιβάλ όπως το Φεστιβάλ Μουσικής του Σλέσβιχ-Χολστάιν, το Φεστιβάλ Μουσικής του Rheingau, το Thüringer Bachwochen, το PODIUM Esslingen, το Niedersächsische Musiktage και το Sommerliche Musiktage Hitzacker.



Peter Amann Dercksen

Ο Peter Amann Dercksen γεννήθηκε στο Μόναχο το 1991 και έλαβε τα πρώτα του μαθήματα φαγκότου από την Gabriele Rheineck. Από το 2010 έως το 2017, ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Hochschule für Musik und Tanz της Κολωνίας, στην τάξη του καθηγητή Georg Klütsch. Ήδη κατά τη διάρκεια των σπουδών του, απέκτησε ορχηστρική και συναυλιακή εμπειρία ως ενεργό μέλος της Junge Deutsche Philharmonie. Κατά τη διάρκεια της παραμονής του στην Κολωνία, ανέλαβε τις πρώτες προσωρινές συνεργασίες με διάφορα σύνολα, όπως η Augsburger Philharmoniker, η Düsseldorfer Symphoniker και η Φιλαρμονική των Βρυξελλών (Φλαμανδική Ραδιοφωνική Ορχήστρα). Το 2017, ανέλαβε την πρώτη του μόνιμη θέση ως πρώτος φαγκότο στην Niederrheinische Sinfoniker. Από το 2019, ο Peter Amann Dercksen κατέχει την ίδια θέση ως πρώτος φαγκότο στην Niedersächsches Staatsorchester Hannover (Ορχήστρα της Κάτω Σαξονίας του Ανόβερου). Εκτός από το μόνιμο ορχηστρικό του έργο, αφιερώνεται στην ορχήστρα δωματίου και στις διδακτικές δραστηριότητες. Είναι μέλος της ορχήστρας δωματίου 'ensemble reflektor'. Επιπλέον, ο Peter εργάζεται ως καθηγητής ξύλινων πνευστών για την Niedersächsisches Jugendsinfonieorchester (Συμφωνική Ορχήστρα Νέων της Κάτω Σαξονίας).



Florian Bensch

Ο Florian Bensch γεννήθηκε στο Τούτλινγκεν, όπου έλαβε τα πρώτα του μαθήματα φαγκότου. Σπούδασε φαγκότο στη Hochschule für Musik Hanns Eisler του Βερολίνου με τον καθηγητή Volker Tessmann, ολοκληρώνοντας τις σπουδές του με πτυχίο και μεταπτυχιακό δίπλωμα. Στη συνέχεια, απέκτησε ένα επιπλέον μεταπτυχιακό δίπλωμα στη μουσική δωματίου με τους καθηγητές Georg Klütsch και Martin Spangenberg. Ο Florian Bensch συνεργάζεται με την Kammerakademie Potsdam (Ακαδημία Δωματίου Potsdam) από το 2017 και είναι μόνιμο μέλος από το 2021. Είναι επίσης μέλος του Ensemble Reflektor και του Berolina Ensemble και συνεργάζεται τακτικά με άλλες ορχήστρες και σύνολα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μουσική δωματίου. Το έργο του περιλαμβάνει επίσης δικές του ενορχηστρώσεις, συμπεριλαμβανομένων διασκευών για διάφορους συνδυασμούς οργάνων. Τον γοητεύει η πρόκληση της ανάδειξης έργων μεγάλης κλίμακας στην ουσία ενός μικρότερου συνόλου, δουλεύοντας με ηχοχρώματα, ενορχήστρωση και τις ιδιαίτερες δυνατότητες κάθε μεμονωμένου οργάνου. Ως φαγκοτίστας, εκτιμά την ευελιξία του οργάνου του, το οποίο μπορεί να αναλάβει μελωδικούς και σολιστικούς ρόλους, καθώς και να χρησιμεύσει ως η ηχητική βάση ενός συνόλου. Επιπλέον, ο Florian Bensch δραστηριοποιείται στη μουσική εκπαίδευση και τη διαχείριση συναυλιών, παρουσιάζοντας συναυλίες για κοινό όλων των ηλικιών.



Ρέα Πικίου

Η Ρέα Πικίου, γεννημένη στην Κολωνία (Γερμανία) ολοκλήρωσε τις σπουδές Bachelor και Master στο φαγκότο (σόλο και μουσική δωματίου) στο Ανώτατο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Χορού της Κολωνίας (HFMT Köln), με καθηγητές τους Georg Klütsch, Bram van Sambeek και Veiko Bräme, καθώς και στο Εθνικό Ανώτατο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Χορού της Λυών (CNSMD Lyon) στη Γαλλία, με τον Carlo Colombo.

Έχει συνεργαστεί με διάφορες γερμανικές ορχήστρες, μεταξύ των οποίων το Ensemble Reflektor, η Ορχήστρα Ραδιοφωνίας του WDR, η Ορχήστρα της μικρής Ραδιοφωνίας του BR, η Ορχήστρα Gürzenich της Κολωνίας, η Κρατική Όπερα του Μάιντς και η Συμφωνική Ορχήστρα Krefeld-Mönchengladbach.

Από το 2017 έως το 2021 ήταν μέλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενώ στη συνέχεια εντάχθηκε στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Παράλληλα με τη δραστηριότητά της ως μουσικός ορχήστρας, εμφανίζεται τακτικά στην Ελλάδα με το σύνολο σύγχρονης μουσικής Tetttix καθώς και σε ποικίλα σχήματα μουσικής δωματίου.

Κουαρτέτο φαγκότων 'Ensemble Reflektor'
Δευτέρα, 16 Νοεμβρίου 2026
ώρα 19:30
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

'Ensemble Reflektor'
Eugénie Ricard, φαγκότο
Peter Amann Dercksen, φαγκότο
Florian Bensch-Kania, φαγκότο
Rhea Pickios, φαγκότο

Συμμετέχει:
Πανάγιω Καραμούζη, κρουστά

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μισέλ Κορέτ (1707–1795): Le Phénix	10′
Άστορ Πιατσόλα (1921–1992): Tangosuite	16′
-- σύντομο διάλειμμα 5′ --	
Τζουζέπε Βέρντι (1813–1901): *Preludio Atto I* από την όπερα «Τραβιάτα»	4′
Μανουέλ Πανέλα (1880 - 1939): *Pasodoble* από την όπερα «Ο Αγριόγατος»	3′
Αλεξάντερ Μποροντίν (1833–1887): *Chorus of peasants* από την όπερα "Πρίγκιπας Ίγκορ»	4′
Τζάκομο Πουτσίνι (1858 - 1924): *Atto III* από την όπερα «Tosca»	5′
Ένγκελμπερτ Χούμπερντινκ (1854–1921): *Abendsegen* από την όπερα «Χάνσελ και Γκρέτελ»	2′
Τζον Κολτρέιν (1926-1967) / Αλεξάντερ Σιλβέριο (γ.1975):	
My Favorite Things	6′
Ράικο (επεξεργασία: Φλόριαν Μπεντς-Κάνια)	4′

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward
Εκτύπωση: Graphica

amth.gr
tsso.gr